ブロック・ダイアグラム

主な規格

■入　力　特　性：フォーン・ジャック／アンバランスド／100KΩ／−40〜0 dBm
■DRY出力特性：フォーン・ジャック／アンバランスド／10KΩ以下／−∞〜0 dBm
■EFFECT出力特性：フォーン・ジャック／アンバランスド／10kΩ以下／−∞〜0dBm
■DELAY TIME：10msec〜300msec
■入力換算雑音：−100dBm（IHF−Aカーブ入力ショート）
■電　　　源：AC100V・50/60Hz・1.8W
■寸　　　法：340(W)×90(H)×170（D)mm
■重　　　量：3.0kg

※規格及び外観は改良の為，予告なく変更することがあります。

maxon®
HIGH QUALITY DEVICES
株式会社　日伸音波製作所

MI-AD1301·ku　AD100 取扱説明書 1981年2月印刷　Printed in Japan.

maxon®
ANALOG DELAY AD100

取扱説明書

このたびは，マクソン製品をお買い上げいただきまして誠にありがとうございます。
マクソンは，常に新しい時代の要求と，皆様のご意見を反映した製品企画にもとづいて，よりすぐれた製品をお届けできるように心がけております。必ずご愛用者皆様のご満足をいただけるものと信じております。ご使用前に，この説明書をお読み下さい。

特　長

■アナログ・ディレイの心臓部とも云えるバリアブル・ディレイ回路に，ロー・ノイズBBDを採用，更にコンパンダー・ノイズリダクション回路の併用により，高S/N・ワイドダイナミックレンジが得られます。
■300msecから10msecまで，幅広いディレイ・タイムがセットできる為，エコーからダブリングやリバーブまで自由に幅広い効果が得られます。
■ドライ・アウトプット／エフェクト・アウトプットの2つの出力端子を装備，2台のアンプを使用して時間差によるステレオ・エフェクト・サウンドが得られます。
■ピーク・レベル・インジケーターの装備により，歪のない最良のレベルにセットできます。
■リモート・フットスイッチにより，ノーマル／エフェクトの切換ができます。

各部の名称と使い方

PEAK LEVEL　INPUT LEVEL　DELAY TIME　REPEAT　DELAY LEVEL　DRY LEVEL　Maxon　EFFECT　NORMAL　POWER ON OFF
INPUT　ANALOG DELAY AD100　DRY–OUTPUT–EFFECT　FOOTSWITCH

❶PEAK LEVEL（ピーク・レベル）
ギターやマイクロフォンからの入力信号のピーク・レベルを表示するLEDインジケーターです。入力に応じて時々点灯する程度が適正なレベルです。(点灯しっぱなしでは，レベルがオーバーしディレィ音が歪みます。)

❷INPUT（インプット）
入力ジャックです。エレキ・ギターなどの楽器やマイクロフォンなどの出力と接続します。

❸INPUT LEVEL（インプット・レベル）
楽器やマイクロフォンからの入力信号の音量を調節するノブです。目盛“6”ではほゞユニティー・ゲイン，右いっぱい“10”では約＋6dB，　左いっぱい“0”では－∞の増幅度になります。ピーク・レベル・インジケーター❶が 時々点灯するレベルに調節してください。

❹DELAY TIME（ディレイ・タイム）
ディレイ音の遅れ時間を調節するノブです。左いっぱい“0”では約10msec(1/100秒)のショート・ディレイ，右に回すに従って遅れ時間が長くなり，右いっぱい“10”では約300msec(3/10秒)のロング・ディレイが得られます。

❺REPEAT（リピート）
ディレイ音の繰り返し回数を調節するノブです。左いっぱい“0”ではディレイ音は1回、右に回すに従って繰り返し回数が増加し，右いっぱい“10”付近では連続して操り返します。このノブを上げ過ぎますと，ディレイ・タイム❹の調節により発振を起す場合がありますので注意して下さい。

❻DELAY LEVEL（ディレイ・レベル）
エフェクト・アウトプット❾から出力されるエフェクト音のディレイ音量を調節するノブです。右いっぱい“10”ではユニティー・ゲイン，左に回すに従って音量が低くなり，左いっぱい“0”ではディレイ音が全く出なくなります。

❼DRY LVEL（ドライ・レベル）
エフェクト・アウトプット❾から出力されるエフェクト音のドライ音（生音）を調節するノブです。右いっぱい“10”ではユニティー・ゲイン，左に回すに従って音量が低くなり，左いっぱい“0”ではドライ音が全く出なくなります。

❽DRY OUTPUT（ドライ・アウトプット）
ドライ音（生音）のみの出力ジャックです。ノーマルでもエフェクトでもドライ音が出力されます。アンプの入力と接続してください。

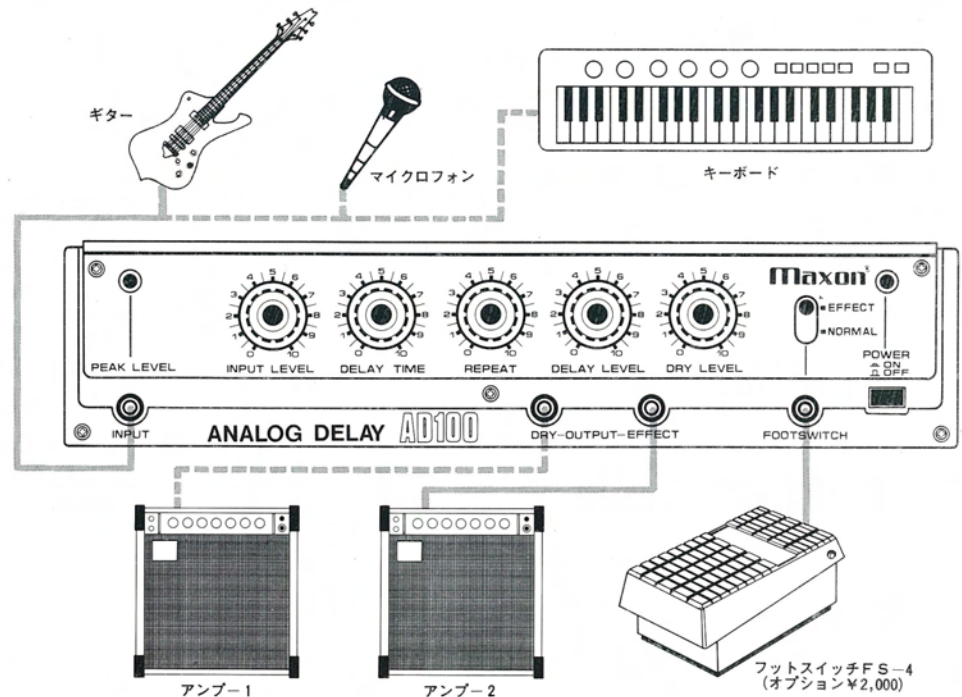
❾EFFECT OUTPUT（エフェクト・アウトプット）
エフェクト音の出力ジャックです。ディレイ・レベル❻とドライ・レベル❼のツマミでミキシングされたディレイ音とドライ音が出力されます。アンプの入力と接続してください。

❿EFFCT/NORMAL（エフェクト/ノーマル）
エフェクトとノーマルの切換スイッチです。
リモート・フットスイッチを接続した場合は，このスイッチは動作しなくなります。(リモート・フットスイッチ優先になります。)

⓫FOOTSWITCH（フットスイッチ）
リモート・フットスイッチを接続するジャックです。
リモート・フットスイッチでノーマル/エフェクトの切換を行なえます。

⓬POWER（パワー・インジケーター）
パワー・インジケーターです。電源が入ると点灯します。

⓭POWER SWITCH（パワー・スイッチ）
電源スイッチです。押すとON，再度押してOFFになります。電源ハムが出る場合には，電源プラグの向を変えてください。

接続方法

●ギター，マイクロフォン，キーボードは，インプットジャック(INPUT)に接続します。(マイクロフォンはローインピーダンス/ハイインピーダンスのどちらも使用できます。)
●アンプはエフェクト・アウトプット(EFFECT OUTPUT) に接続します。
2台のアンプを使用する場合は，もう一方のアンプをドライ・アウトプット・ジャック（DRY OUTPUT）に接続し，ドライ・レベル（DRY LEVEL）のノブを“0”にします。
●フットスイッチは，マクソン・フットスイッチ「FS－3」又は「FS－4」をフットスイッチ・ジャック(FOOTSWITCH）に接続します。

ご使用上の注意

●このセットはAC100V専用です。もしAC100V以外の電源電圧でご使用になられる場合は電圧調整器でAC100Vに合わせてください。又、海外でご使用になられる場合は，当社又は当社のサービス機関にご相談ください。
●暖房器具の近くやアンプの上などの温度が上る場所及び，直射日光の当る場所でのご使用はトラブルの原因になりますので避けてください。
●湿気の多い場所でのご使用や，水気の入ったものをセットの上に置くことは避けてください。
●汚れを落す場合は，シリコン・クロスをご使用ください。化学洗剤やシンナー類の使用は避けてください。
●アンプのボリュームを大きくしたままで，電源スイッチをオン/オフしたり，電源プラグを抜き差しすると，スピーカーに大きな負担が掛かり破損する恐れがあります。必ずボリュームをゼロにしてから行なってください。
●セットを移動する場合には，電源プラグや接続コード類を必ず引き抜いてから行なってください。